

Auftrittsweisung der Band „RockAroma“

Die vorliegende Auftrittsweisung ist Bestandteil des abgeschlossenen Gastspielvertrages mit der Band RockAroma. Bitte überprüfen Sie die Aktualität des Dokumentes anhand unserer Homepage, www.RockAroma.de oder mit dem technischen Ansprechpartner.

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen jedoch unbedingt der Rücksprache mit unserem technischen Ansprechpartner. Lieber einmal zu viel nachgefragt, als nachher viel Zeit mit unnötigen Problemen zu verbringen.

Normalerweise reisen wir ohne eigene Techniker. Sollte dies anders sein, teilen wir das vorab mit.

Kontakt

Thorsten Hillmann
+49 1523 / 17 42 964
thorstenhillmann@gmx.de

Lademöglichkeit / Parkplatz / Backstage-Raum

Wir benötigen die Möglichkeit zum Be- und Entladen nah an die Bühne heranzufahren (mindestens 30m). Weiterhin brauchen wir mindestens zwei Parkplätze in direkter Nähe, sowie zwei weitere Parkmöglichkeiten. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache.

Ein Backstage-Raum in Bühnennähe und abschließbar ist wünschenswert.

Catering

Vor dem Auftritt rechnen wir mit einer Mahlzeit für jedes Bandmitglied. Während der Anwesenheit der Band gehen wir von einer angemessenen Getränkeversorgung aus. Für die Bühne werden mindestens zwei Flaschen Wasser (ohne Kohlensäure) benötigt.

Besetzung

Sebastian Düring	Gesang
Lena Meinhard	Gesang / Tenor Saxophon
Leonhard Weichert	Gitarre / Gesang
Thorsten Hillmann	Keyboards
Christopher Zech	Bass
Max Schmitt	Schlagzeug / Gesang

Bühne

Die Bühne muss eine Mindestgröße von 6m x 4m haben (Kneipen mindestens 4m x 4m). Dazu erwarten wir eine Schlagzeug- und Keyboard-Erhöhung von jeweils 2m x 2m bis zu 50cm hoch (in Kneipen kein muss).

Bei Open-Air Veranstaltungen ist die Bühne gegen Wettereinflüsse zu schützen (Dach, Seiten- und Rückwand). Das heißt ein Regen- und Windschutz muss gewährleistet sein, vorrangig um das Equipment nicht zu beschädigen.

Ein sicherer Bühnenaufgang sollte ebenfalls vorhanden sein.

Strom

Wir erwarten mindestens 2 getrennt mit 16 Ampere abgesicherte, 230V Stromanschlüsse auf der Bühne. Dazu jeweils eine Unterverteilung.

P.A. – System

Größe an Raum / Open-Air angepasst. Wir erwarten amtliches Equipment. Im Zweifel lieber noch einmal Rücksprache mit uns halten. Bei Bedarf vermitteln wir gerne einen kompetenten Ansprechpartner in Sachen Technik.

Je nach Absprachen bringen wir auch unsere eigene Beschallungstechnik mit.

F.O.H.

Sollten aktuelle Behringer (X32-Serie) oder Midas (M32-Serie) Verwendung finden bitten wir um Rücksprache, da wir über dieses System arbeiten.

Wir benötigen mindestens 24 Kanäle und 6 Monitorwege.

Effekte für den Frontgesang (Ist dem Techniker vor Ort überlassen)

Hintergrundmusik für die Pausen der Veranstaltung nach Absprache mit dem Veranstalter.

Monitoring

Es werden drei Monitore für die Front benötigt (siehe Stageplan).

Der Keyboarder, Schlagzeuger, Bassist und Bassist bringen jeweils ein In Ear System mit. Keyboarder und Schlagzeuger benötigen das Signal auf XLR männlich. Der Bassist und die Sängering auf Klinke. (Kneipen: Separat absprechen. Im Normalfall bringen wir dort das Monitoring selber mit)

Mikrofon – Stative

Für die beiden Front-Sänger werden Tellerstative sowie zwei Funkmikrofone benötigt. Gitarrist und Schlagzeuger benötigen ein Galgenstativ und jeweils ein Mikrofon.

Des weiteren benötigen wir ein Mikrofon zur Saxophon abnahme.

Das Saxophon wird für einen Song benötigt. Ein Mikrofon dafür wird benötigt.

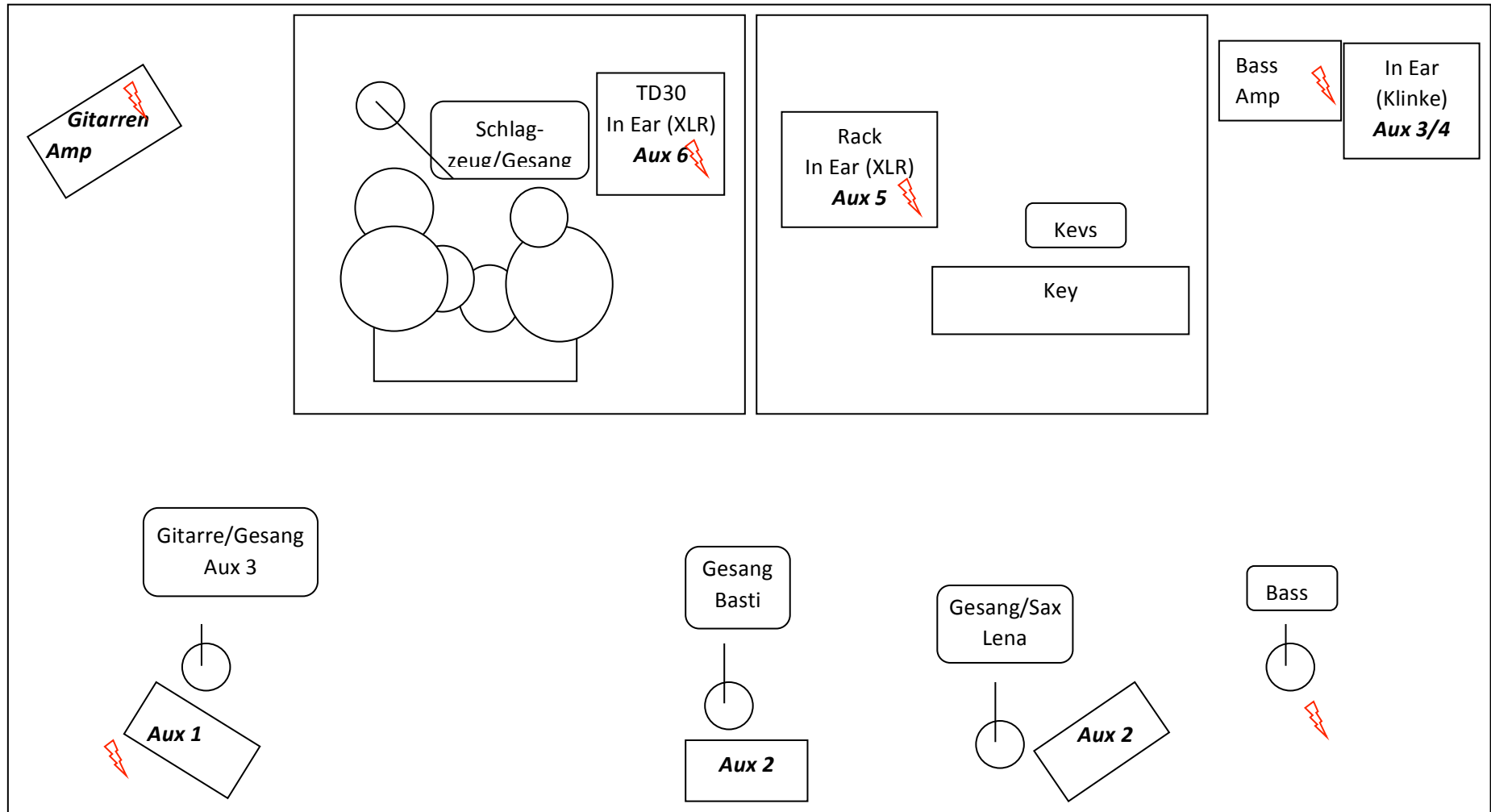
Zeitlicher Ablauf



Für den Aufbau unserer Instrumente und den Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten Zeit. Sollte diese Zeit nicht zur Verfügung stehen, bitten wir in jedem Fall um Rücksprache.

Bei Auftritten die wir mit unserer eigenen P.A. beschallen benötigen wir mindestens 2 Stunden für den Aufbau und Soundcheck.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Abnahme (Wunsch)	Effekt Mix	Bemerkung
1	Bassdrum	E-Drum (TD30)		Auch Stereo Summe Möglich DI's 2x
2	Snare	E-Drum (TD30)		
3	Hi Hat	E-Drum (TD30)		Für die Einzelabnahme werden DI's 8x benötigt
4	Ride	E-Drum (TD30)		
5	Toms L	E-Drum (TD30)		
6	Toms R	E-Drum (TD30)		
7	Crash L	E-Drum (TD30)		
8	Crash R	E-Drum (TD30)		
9	Bass	DI		DI Out vorhanden
10	Gitarre	Mikro		
11	Keys L	DI		DI vorhanden
12	Keys R	DI		DI vorhanden
13	Gesang Basti		Effekt	
14	Gesang Lena		Effekt	
15	Gesang Leo			
16	Gesang Max			
17	Saxophon			
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
Aux 1	Gitarre	Wedge Links		
Aux 2	Gesang	Wedge Mitte		
Aux 3	Gesang	Wedge Rechts		
Aux 4	Bass	In Ear		
Aux 5	Keyboards	In Ear		Kein Keyboard auf dem Mix
Aux 6	Schlagzeug	In Ear		Kein Schlagzeug auf dem Mix



230 V 
 Mikro 

Bühne: Mindestens 4m x 6m. Mehr ist natürlich gerne gesehen.
 Drum- und Keyboarderhöhung. 2m x 2m. 20cm bis 50cm hoch.